Carta abierta al "buen alemán" que llevas dentro

Alison Blunt
22 de noviembre 2021

El líder de un grupo musical del cual formo parte se puso en contacto conmigo en relación con las fechas confirmadas de una próxima gira, y me preguntó si me había vacunado. Me explicó que "la situación en Alemania está empezando a ser "2G" (Geimpft & Genesen = 'Vacunado y Recuperado')".

Me dijo que si no tengo intención de vacunarme, se vería obligado a sustituirme. Ignorando claramente las consecuencias humanas de participar en el actual circo totalitario de violaciones flagrantes de las leyes de Nuremberg, mencionó con orgullo, entre otras cosas, que las cuestiones políticas a él jamás le interesaron en lo más mínimo.

Esta es la respuesta que le envié.

Estimado [---]

Gracias por tu mensaje sobre las invitaciones para las actuaciones de nuestro grupo en Alemania y Austria en 2022.

Soy plenamente consciente de los detalles de este intento de control total de la sociedad mediante la imposición de la ley marcial bajo pretextos sanitarios. He seguido con asombro, pero al mismo tiempo sin excesiva sorpresa, el curso global de este proceso desde principios de 2020.

Tengo la suerte de llevar muchos años investigando y, por lo tanto, no estoy completamente a merced de las noticias propagandistas emitidas por los principales medios de comunicación. Sé cómo y dónde comprobar las fuentes de la información que luego se distorsiona para fabricar eso que llaman noticias, con el fin de manipular y adormecer, a través del terror, las facultades críticas de la gente y buscar su obediencia.

En realidad no hubo ninguna "crisis de coronavirus".

Lo que ocurrió fue una manipulación, planificada desde hace tiempo, de la habitual temporada de gripe que cada año mata a muchos de nuestros ancianos y personas vulnerables.

Esta manipulación se llevó a cabo simplemente atribuyendo esas muertes habituales a una nueva 'pandemia'. Las llamadas "pruebas" o tests para la detección de un supuesto nuevo virus asesino se prepararon incluso antes de que los virólogos de Wuhan hubieran generado por ordenador el supuesto genoma teórico del hipotético virus SARS-CoV-2.

Este supuesto genoma se creó utilizando lo que se consideraba como secuencias "probables" de nucleótidos basadas en datos anteriormente introducidos en el Genbank.

La OMS/ONU intentaron una estafa similar con la gripe porcina en 2009. Pero, gracias a las observaciones y la experiencia del Dr. Wolfgang Wodarg, (en ese momento miembro del Bundestag alemán y presidente de la Subcomisión de Salud y vicepresidente de la Comisión de Cultura, Educación y Ciencia en la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa), se descubrió el engaño de aquella pseudopandemia.

Pero lo más triste es que cuando las mentiras quedaron finalmente claras para todos, muchas personas ya habían sufrido daños permanentes a causa de las nuevas inyecciones, manifestando diversos síntomas adversos, entre ellos la narcolepsia.

Es importante señalar que una vez que se descubrió la estafa, la "gripe porcina" desapareció de la noche a la mañana de todos los medios de comunicación.

A finales de la primavera/principios del verano de 2020, las noticias de los principales medios de comunicación tuvieron que abandonar las interminables mentiras sobre "el covid" como causante de un aumento de mortalidad (aumento que en realidad no existió), y empezaron a hablar del aumento de "casos" de "covid", porque simplemente no había exceso de mortalidad para continuar las mentiras.

"Casos" no significa nada excepto personas que dieron positivo a una prueba fraudulenta y totalmente carente de significado, pero esto estaba más allá de la comprensión de la mayoría de la gente, ya que sus cerebros ya estaban apagados por la incesante avalancha de narrativas falsas e incoherentes que seguían recibiendo de los principales medios de comunicación.

En 2009, tras el fiasco de la gripe porcina, la OMS cambió discretamente la definición de pandemia para que se pudiera declarar una pandemia incluso sin que hubiera muertos.

Los principales medios de comunicación han colaborado estrechamente con los gobiernos como portavoces de la propaganda para promover y mantener el miedo y la hipnosis colectiva.

Miles de voces de expertos mundialmente reconocidos de la ciencia médica han sido silenciadas y sometidas a campañas de desprestigio por los medios de comunicación patrocinados por el Estado, con el fin de promover la idea de que existe un acuerdo unánime sobre toda la realidad virtual a la que hemos sido sometidos.

Las nuevas inyecciones de ADN/ARNm se están ensayando activamente en seres humanos, en personas que confían en estos nuevos productos inyectables y que participan, como cobayas, en un experimento de laboratorio.

A pesar de que todo esto se ha hecho abiertamente y a la vista de todos, mucha gente parece haberlo pasado por alto, al igual que muchos otros hechos que están disponibles libremente en Internet y que les llevarían a preguntarse si acaso podría haber un objetivo planificado para este engaño masivo al que hemos estado sometidos desde... bueno, desde siempre.

Yo no me he hecho, y desde luego no pienso empezar a hacerme, pruebas falsas para un nuevo virus inexistente, pruebas en las que el número de ciclos de amplificación se aumenta o se disminuye en los laboratorios según los caprichos de los gobiernos para dar la impresión de que hay una enfermedad que hace estragos entre la población.

Desde luego, no pienso inyectarme ninguno de los nuevos productos experimentales, que aún están en fase de pruebas hasta 2023, que sólo han recibido autorización de "emergencia" (inexistente) para una pandemia declarada pero igualmente inexistente, y que han superado con creces las capacidades de las vacunas anteriores, las llamadas tradicionales, para lesionar y matar.

Y desde luego, tampoco estoy dispuesta a "enseñar mis papeles". Tengo el derecho soberano de vivir y respirar libremente. No soy una amenaza para nadie, excepto para aquellos que sufren de disonancia cognitiva e hipnosis colectiva, y que aúllan de indignación cuando se les presentan hechos que

no se corresponden con su realidad virtual alimentada por los medios de comunicación.

Todos los que están de acuerdo con este régimen, lo perpetúan. Cualquiera que cumpla con tales exigencias es un facilitador del régimen.

Con la ruleta rusa tu probabilidad de morir de inmediato es 1 entre 6, ciertamente una probabilidad mucho mayor que con ruleta actual de la vacuna "RNAm". Sin embargo, en el caso de la ruleta rusa, si esta no te mata ni te hace daño, pierde toda su capacidad de hacerlo hasta la próxima vez que decidas jugar.

En el juego de la ruleta que se juega con estas "vacunas" de alta letalidad (al menos potencialmente, o en parte, destinadas a la reducción de la población) la muerte o los síntomas iatrogénicos pueden ocurrir de inmediato, o pueden ocurrir algunas horas, días, semanas, meses o años después.

Así pues, ofrecerse como voluntario para participar en los ensayos de estas nuevas intervenciones médicas puede compararse con aceptar tener una pistola cargada apuntando a la cabeza durante el resto de tu vida. Yo, por mi parte, optaría preferentemente por la ruleta rusa.

Los músicos no están exentos de pensar y comprobar los hechos por sí mismos. ¿Desde cuándo ser artista implica o exige abandonar las responsabilidades humanas fundamentales que nos corresponden a todos?

En muchas otras profesiones uno se sorprendería y tal vez se preocuparía un poco si un individuo cambiara su forma de llevar a cabo sus actividades laborales, basándose en su investigación y pensamiento sobre cuestiones de la vida. Nadie espera que un fontanero/plomero haga un replanteamiento de su forma de arreglar las tuberías cuando oye hablar de la difícil situación de los palestinos, por ejemplo.

Pero para un artista, comprender, por ejemplo, la complejidad de las agresiones históricas y coloniales a Palestina puede llevar a la creación de un nuevo arte.

La renuncia de un artista a funcionar en este mundo alegando, "yo soy artista" es, en mi opinión, una excelente razón para que no tomemos nunca en serio su arte. Después de todo, ¿qué expresa su arte si no comprende, participa o comenta los retos de la vida y la sociedad?

Cuando los artistas declaran no estar interesados en investigar lo que ocurre en el mundo y, sin embargo, se empeñan en creer en las noticias y la retórica política dominante sin cuestionarlas, ¿cómo pueden afirmar que son "apolíticos"? Y, más aún: ¿qué aportan a su arte?

En el pasado, los artistas se sentaban a debatir sobre filosofía, política, poesía y todo tipo de temas, y sobre la manera en que éstos temas se relacionaban no solo con el acto de crear arte sino también con la manera en que el arte puede comunicar ideas. Durante décadas me ha parecido que muchos artistas tienen la impresión de que poseen una especie de vocación sacerdotal para no investigar ni pensar de forma crítica sobre temas actuales o en curso, y para fabricar productos o dar conciertos y giras, como si esa fuera su única razón de ser.

Hace tiempo que pienso que enfrentarse a la verdad de los asuntos e investigar todo tipo de cuestiones en este mundo es un aspecto esencial del desarrollo como ser humano, y que estas actividades son cruciales para formar y cultivar la voz del artista. No se trata de ser o no ser "político".

Que los sistemas políticos actuales son una distracción total para polarizar y confundir a la gente es algo que salta a la vista, sobre todo desde el año 2020. La identidad es ante todo un ser vivo; las lealtades políticas son anteojeras que nos impiden ver con claridad.

Si a los no vacunados no se les permite viajar o actuar en marzo de 2022, me gustaría que considerases las profundas implicaciones de sustituirme en el grupo y llevar a cabo los conciertos de la gira. Tú (y el conjunto) estaríais permitiendo y apoyando el actual sistema fascista que está conduciendo hacia una sociedad de 2 niveles.

Mencionas que si rechazo las inyecciones, y éstas son requeridas por las salas de concierto y por los directores de los festivales, entonces te verás obligado a buscar a alguien que me sustituya en el grupo para poder dar los conciertos en las fechas programadas. ¿De verdad has asimilado hasta tal punto la propaganda y la realidad virtual?

¿Has preguntado siquiera a los directores de las salas y de los festivales cuál es su postura respecto a esta segregación fascista que promueve una sociedad de dos niveles? ¿O te has conformado simplemente con conseguir las tan ansiadas invitaciones, esperando que todo el grupo se limite a seguir las ridículas y tiránicas normas, como los Buenos Alemanes de los años 30?

Vivir en un mundo sin perspectiva, fingir y comunicar al público que nada de esto importa ... transportarse a sí mismo y al público a esos "otros mundos" que ofrece la música en vivo, qué mentira vivir así.

La gente que no quiere formar parte de este enorme experimento médico ha ido perdiendo puestos de trabajo, medios de vida, perdiendo el contacto con familiares y amigos y ahora vemos cómo los gobiernos encierran a los que no se inyectan. Si eliges vacunarte, supongo que te considerarás protegido contra estos supuestos virus. Entonces, ¿por qué tendría yo que vacunarme? ¿Para protegerte a ti? Por Dios, la locura absurda y la ausencia de lógica en todo esto está más allá de lo que el espacio y el tiempo me permiten aquí. Está muy claro que la intención es la división masiva, la división dentro de las familias, las relaciones y la sociedad en general.Seguirle la corriente a todo esto da a entender que estás perfectamente de acuerdo con ello.

Por mi parte, espero que todas las grietas cada vez más grandes en esta narrativa acaben por derribar todo el castillo de naipes. Estoy deseando ver a los responsables de crímenes contra la humanidad como nunca antes se han visto, recibiendo su justo merecido.

Aquellos que se han limitado a seguir las órdenes y las "reglas" para mantener sus carreras y su posición en la sociedad, y han causado y siguen causando un sufrimiento inimaginable e innecesario en todo el mundo, también recibirán su merecido.

Cuando descubrí la improvisación musical, empecé a comprender lo que es la soberanía. Sin partitura, sin líder y sin nada materialmente externo a lo que atenerse, esta forma de hacer música puede tener un profundo impacto en la vida, tanto dentro como fuera del escenario. La libertad y la responsabilidad van de la mano en esta forma de hacer música, así en el arte como en la vida.

Hacer música mientras se escucha el sonido del río, el viento en los árboles y el canto de los pájaros es altamente preferible a tocar con músicos que esencialmente consideran ética y moralmente correcto aceptar invitaciones a conciertos que implican intervenciones médicas innecesarias y forzadas para el grupo (y supongo que también para el público asistente).

Incluso si no vuelvo a pisar el escenario de un concierto porque mis colegas artistas están perfectamente contentos de cumplir con todas las reglas, y de no pensar críticamente o de oponerse a este totalitarismo global invasor o a

la ley marcial sanitaria, mis habilidades como artista seguirán informando mi vida y mis interacciones con los demás.

Sinceramente,

Alison

Alison Blunt es músico, compositora, intérprete y aventurera. Puedes escuchar muestras de su trabajo en SoundCloud:
https://soundcloud.com/alisonblunt

o seguirla en twitter:
https://twitter.com/AlisonBlunt